

Carlos R. Díaz del Cid

Y DESPERTARON LOS CARTABONES

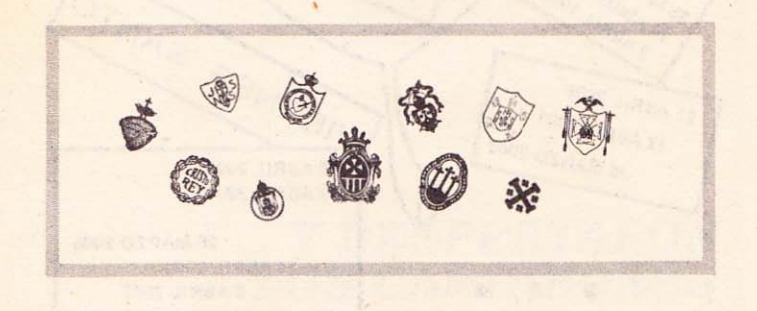
Cuaresma 1990

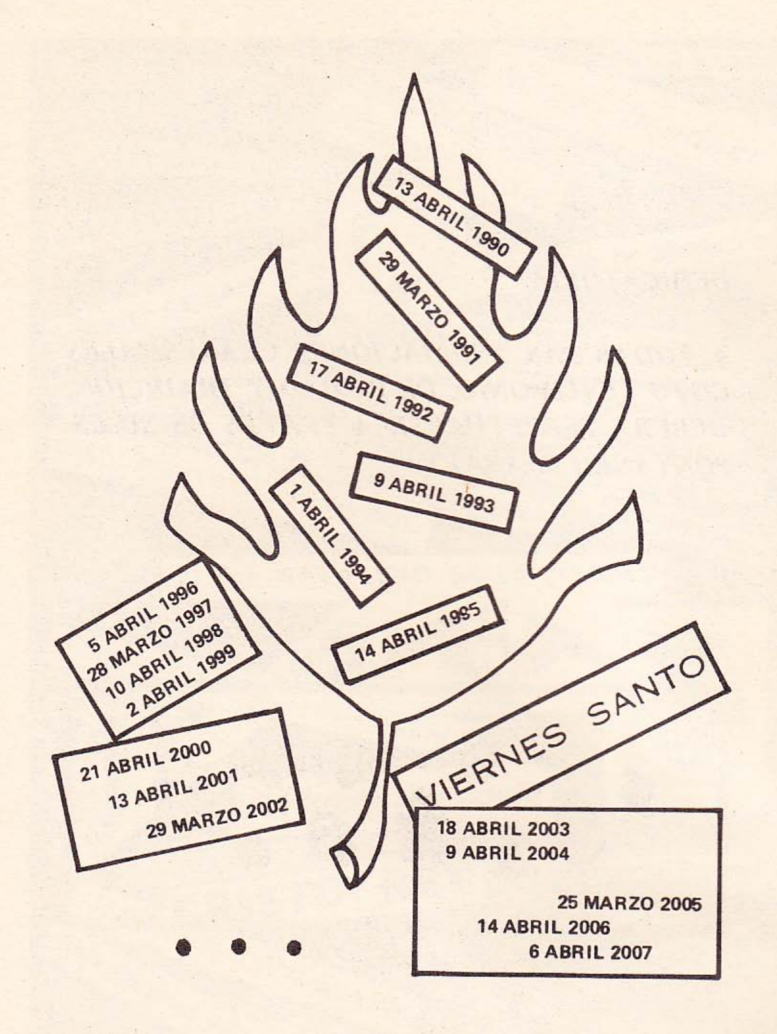


FOTOGRAFIA DE LA PORTADA: RAUL VALDEAVELLANO P.

DEDICATORIA:

A TODAS LAS ASOCIACIONES CUARESMALES CUYO TESTIMONIO, DE PIEDAD Y TRADICIÓN, DEBERÁ PERPETUARSE A TRAVÉS DE SU ESPONTÁNEO TRABAJO.

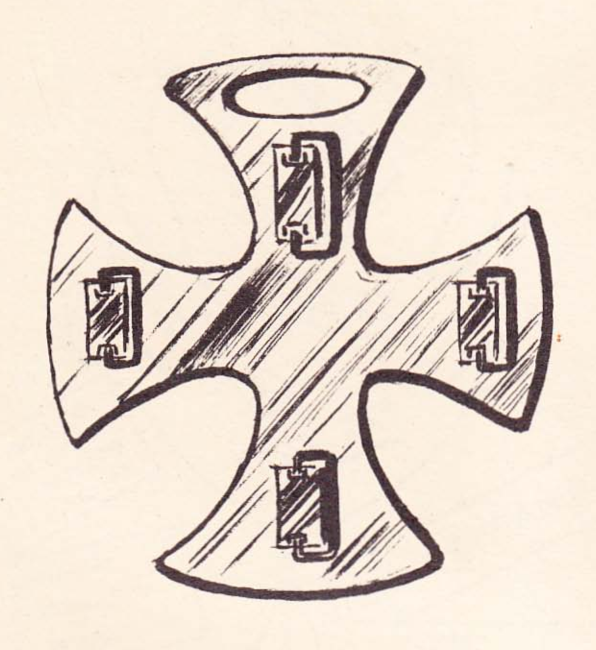



13 ABRIL 1990
29 MARZO 1991
17 ABRIL 1992
9 ABRIL 1993
1 ABRIL 1994
14 ABRIL 1995
5 ABRIL 1996
28 MARZO 1997
10 ABRIL 1998
2 ABRIL 1999
21 ABRIL 2000
13 ABRIL 2001
29 MARZO 2002
VIERNES SANTO
18 ABRIL 2003
9 ABRIL 2004
25 MARZO 2005
14 ABRIL 2006
6 ABRIL 2007
• • •

Carlos R. Díaz del Cid

Y DESPERTARON LOS CARTABONES

Cuaresma 1990



SU CARACTERÍSTICA PERCUSIÓN SEGUIRÁ, AÑO CON AÑO, ORDENANDO LA MARCHA DEL CUARESMAL PENITENTE. SEVERA RESONANCIA, QUE DE SOLEMNIDAD IMPREGNA, LA VÍA PROCESIONAL.

El ciclo navideño, transportado en espirales de resina aromática e impregnado del perfume de la manzanilla, culmina con la **"Presentación del Niño en el Templo"** (2 de febrero: Día de Nuestra Señora de Candelaria). Concluido el tradicional proceso, el despertar de los cartabones es inminente ante las caricias de pétalos de flor de jacarandas, que en cascadas de colores, hasta de morado tiñen las casullas de los oficiantes en las ceremonias cuaresmales.

Serpentinas carnavalescas, en su fracasado intento de atar a una vida mundana, como fracturadas ligaduras han quedado, y el contrito sentimiento invita a recordar, en Liturgia específica, que pronto en **"Polvo nos convertiremos"** acudiendo a la imposición de la **CENIZA**, en miércoles consecutivo a Carnestolendas.

Los programas elaborados con anterioridad y distribuidos profusamente, indican que las inscripciones se **"abrirán"** el **primer domingo de Cuaresma**, no obstante, dos procesiones ya han recorrido piadosa estación, aquí en la Nueva Guatemala. El inicial viernes, la que se organiza en el Templo Parroquial de Nuestra Señora de los Remedios (El Calvario), y el jueves antecedente, previa velación de la Imagen procesional, la llamada del **"Silencio"** y que del Templo de San José sale en horas de la tarde y de la noche, con el **"Nazareno de los Milagros"**.



BALUARTE DE UNA TRADICIÓN; EXPRESIÓN SENCILLA DE UNA DEVOCIÓN.

Desde las matinales horas del primer domingo de Cuaresma, o Domingo de "**Tentación**", así llamado debido al mensaje bíblico en la misa del día, los cargadores acudirán a la tradicional inscripción, que personal adiestrado realiza en lugares de espacio adecuado, según los requerimientos de los templos organizadores de procesiones. Haciendo la "**cola**" respectiva, el devoto espera con ansia ser medido, no importa que su altura sea conocida desde años atrás, pero hay esperanza de lograr tal vez un centímetro más, confiando que esto represente un mejor "**turno**" o una mejor cuadra para cargar.

Así, como el Viejo Cargador, llegará el joven que escasamente dió el alto el año anterior, y esta vez, obligará a que el cartabón se eleve, ante la satisfacción del padre y el asombro un poquito envidioso del hermano menor que todavía no carga, pues de nuevo ha fracasado en la medida reglamentaria a pesar de haberse empinado, con deseos de engañar la lectura de la cinta métrica.

Las escenas se repiten; los libros del registro de cargadores nutren sus páginas. El primer domingo de inscripciones llegó y ahora está por concluir. Solemne Velación de la Imagen Nazarena se efectuó en el Templo Recoleto y todo culminará con la procesión del "**Señor del Consuelo**", de nutrido acompañamiento de devotos, por calles del entusiasta barrio.

Durante la semana siguiente, el comentario entre cargadores será acerca de la conveniencia de inscribirse pronto, pues la afluencia ha sido masiva y se nota incremento en los listados.



LA PALETINA NEGRA, QUE LARGOS MESES REPOSÓ, PEINARÁ SU DORADO FLECO. . .

SEGUNDO DOMINGO: Motivados acaso con la Transfiguración, allá en el Tabor, y buscando asegurarse un lugar en la lista de cargadores, este domingo, siguen los devotos de las diferentes imágenes procesionales, acudiendo a la cita con el cartabón. Algunos, ante la imposibilidad de hacerlo personalmente, encargan a la esposa, a la madre, otras veces un pariente cercano o un amigo, realizar el trámite y así quedar inscritos mediante la presentación de una tarjeta-turno de años anteriores por considerarla idónea identificación.

El día transcurre; se habla de los **"estrenos"** en determinadas procesiones (Aumento en el número de brazos de las andas, estandartes, túnicas, etc.); otras veces, de cambios de itinerarios que se creían tradicionales. Se nota la contrariedad de un cucurucho, que lejos de aumentar su talla, se vió reducida (Es posible que por el peso de los años).

TERCER DOMINGO: Para la Iglesia Mercedaria, generalmente es el último de inscripciones. Años ha habido que, en el segundo domingo cuaresmal, han quedado cerradas.

En los últimos tiempos, y a conveniencia de las diferentes asociaciones, se efectúan inscripciones en las horas vespertinas y a veces nocturnas de los Viernes y Sábados Cuaresmales.

Solemne procesión sale este domingo (tercero), del Santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, con una réplica del Cristo de Esquipulas. Es evidente el auge de esta procesión, debido sin duda, a su organización colmada de iniciativas.

CUARTO DOMINGO: El Nazareno con la cruz a cuestas, seguido por su Santísima Madre, recorre en horas de la tarde y en el principio de la noche, las calles del barrio del **"Gallito"**. La feligresía de la Parroquia de la Santísima Trinidad, en devoto derroche de entusiasmo, logra verdadero testimonio de fe con esta procesión.

La Primavera, hace cálido el ambiente en concordancia al fervor imperante en esta tierra. Los rústicos envases **"vistiendo"** papel de China morado, ocultan marcas comerciales para cobrar notoriedad en altares y huertos, a pesar del candor de las **"milpitas"** sembradas en ellos, las más de las veces por infantiles manos.

Los aserraderos y talleres de carpintería, reciben el sencillo encargo de colectar el aserrín en cantidad suficiente. Manos solícitas teñirán este polvo de madera en los días venideros, que mediante el conveniente uso de moldes, será la base en la elaboración de las policromas alfombras.

Las túnicas moradas, las paletinas negras y blancas, en cantidad y tallas variadas y en proporción a lo prolífico de la familia, son motivo de revisión. Es aconsejable bajar ruedos; cambiar el lugar de los broches de cinturones, para permitir su adaptación en dilataciones abdominales.

Algunos casquillos muestran rupturas en la benévola hojalata, que no pudo ocultar su oxidación y su substitución o reparación es urgente, pues pronto habrá de brillar la **LUNA DE NISAN**.

Muchas prendas integrantes de estos uniformes, en forma indiscreta recuerdan manchas causadas por el

derrame de la refrescante horchata o por la obesa empanada ingerida, causante del derrotado ayuno propuesto el anterior año.

La **"Semana de Lázaro"** se inicia; el llanto melancólico de una campana, se percibe en brumosos atardeceres, invitando a meditar las estaciones del Vía Crucis.

En un taller de imprenta, el trabajo es apurado. Los **"Turnos"** deben ser entregados, pues casi ha llegado la fecha señalada para su distribución entre los devotos cargadores. Hay expectación por ver el diseño gráfico de los mismos. No obstante, algunas Hermandades, ya los han dado a conocer debido a que los correspondientes a **"Comisiones de Honor"**, su adquisición es anticipada.

En algún establecimiento comercial, de céntrico sector, las vitrinas exhiben la **"Nueva Cruz"**, una corona de espinas, una diadema o una túnica que constituirán estrenos, indicando la procedencia artística y algunas veces el donante. Los quilates de aquellas joyas, no evitan que el Gólgota vuelva a ser escenario del drama redentor que en realidad es génesis del Nuevo Testamento.

El viernes de esta semana, absorbe a penitentes en los barrios de la Santa Cruz (Parroquia Vieja) y San Francisco, pues procesiones con el Nazareno de **"Cataño"** y con el Cristo de la **"Preciosa Sangre"** respectivamente, se organizan actualizando los catorce momentos sobresalientes en la ruta dolorosa hacia el Calvario.

Observancias tradicionales, harán que las imágenes en algunos templos, sean cubiertas con lienzos de color morado, pues cercano está el **Domingo de Pasión.**

La víspera de este día, el bullicio en las cercanías de la Candelaria, en los alrededores de la Ermita del Carmen, indica la repartición de **TURNOS** para la procesión infantil, que con una réplica de la Consagrada Imagen de Jesús de Candelaria, saldrá el mencionado Domingo de Pasión en horas de la mañana. Pequeños cargadores de paletina blanca, de la mano de sus padres llegarán para engrosar las filas, otros lo harán en brazos, y no pocos serán, los que ni las percusiones de los bombos interpretando marchas fúnebres (**"Los Pasos"**) su sueño hagan disipar, en el cómodo hombro del progenitor. Semillero de devoción, que lucha contra la extinción de piadosa tradición.

En horas de la tarde, de este mismo **DOMINGO**, otras procesiones recorren barrios de criolla raigambre: San Pedrito, Santa Marta y el Guarda. Las Parroquias de San Pedro Apóstol, Santa Marta y La Divina Providencia, hacen posible estos desfiles cuaresmales a través de esforzados grupos directivos, cuyo dinamismo ha logrado la perpetuación de estos sacros cortejos.

Y llegamos a la **"SEMANA DE DOLORES"**: La solemnidad de los días va en crescendo. En casa de un cargador, se trabaja instalando un pequeño foco eléctrico en el extremo de la **"Apófisis"** de su casquillo.

La espiritualidad de una novia, permite terminar la elaboración de una bolita de lana blanca, que irá a situarse en aquella eminencia del casco del futuro esposo.

El decorador da los últimos toques al **"Pretorio"**; tal vez a un águila o al clásico pelícano de pecho sangrante. El retocado del **"Cirineo"** o de un **"Centurión"**, sigue pendiente. Trabajo indispensable para lograr el **"realismo"** acorde a la efectividad del mensaje o significado de las andas.

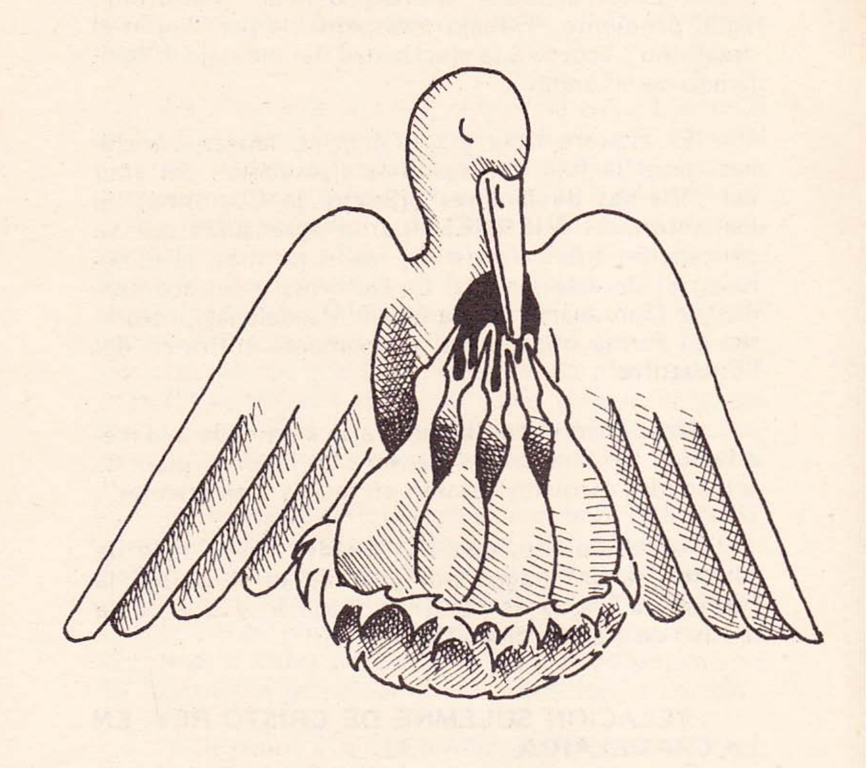
El altarero lleva y trae ángeles, lanzas, corazones, pues le han encargado la elaboración del altar del **"Viernes de Dolores"** (Sexto de Cuaresma). Si los anteriores **VIERNES** fueron apreciados por su concepción bíblica-artística, razón de más, el esmero en el de esta semana. La Dolorosa y sus acompañantes (San Juan y Santa María Magdalena). integrarán en forma impactante, el momento histórico del **"Encuentro"**.

Un centro docente llama a su alumnado a la meditación. Un Vía Crucis clausura las labores, pues las actividades escolares cesarán en fechas **"tan grandes"**.

Aquel alumno, que en **"Cuadro Vivo"** hizo de **"Judío"**, ahora pugna por guardar en su bolsón la **"armadura"**, que es recuerdo familiar y que fuera motivo de gran recomendación.

VELACION SOLEMNE DE CRISTO REY, EN LA CANDELARIA.

Se acerca el día en que los **"turnos"** serán entregados y esto representa trabajo arduo para los organizadores de las solemnes procesiones. En el reverso de la tarjeta se escribió el nombre del cargador, el número de orden y la altura. Un equipo de calígrafos, realiza este trabajo, a veces nocturno pero siempre con espontaneidad manifiesta.



UN PELÍCANO DE PECHO SANGRANTE. . .

Preocupante resulta, en algunos casos, la búsqueda sin éxito de la contraseña. Esta fué colocada, desde el día de la inscripción, en "**lugar seguro**". Detrás del Cristo Crucificado en la pared del dormitorio; junto a los panitos de San Antonio; dentro de un tomo de la Enciclopedia cuyo número no se recuerda o en el interior de un bote escurridizo de la alacena.

Emotivo arribo del hijo querido, que vive en un país lejano y viene al terruño para pasar, con la familia, los días de la **Semana Mayor**.

El Maestro de la música consume papel pautado. El pentagrama se colma de notas y una nueva **MARCHA** surge para ser estrenada el próximo **Viernes Santo**.

La despensa del hogar, debe aperarse: El ama de casa elabora lista de víveres por comprar (Carnes de animales de sangre fría) pues la abstinencia será observada.

Vivencias familiares de ayer, hoy . . .

SABADO DE RAMOS: Quinta calle, doce avenida, Avenida Central, Avenida de Candelaria; murmullo de devotos. Los "**Turnos**" se están distribuyendo y el comentario, es acerca de la cuadra en la que deberá cargar aquel joven cuyos bolsillos son insuficientes para dar cabida a tantas circulares, instructivos, fotografías de imágenes, itinerarios, programas de marchas, tarjetas-turnos y algunas veces un listón de "**Celador**". Un veterano cargador, no oculta el agrado de cargar en las cuadras de la Plaza Mayor; otro, expresa que su hombro izquierdo será el castigado, coincidentemente, en todas las procesiones.

Satisfacción habrá por la temprana hora del **TURNO** asignado, que garantiza el similar en la otra procesión; emoción, por cuanto este año serán las **"Bodas de Oro"** de llevar en hombros al **SEÑOR.**

Rótulos, un tanto indiscretos, indican el lugar donde el deudor de la limosna, deberá acudir. Sin embargo el presupuesto de magnánima elasticidad, permite saldar aquella situación, resolviendo el problema de inevitables aglomeraciones derivadas del intríngulis señalado.

Recién pasado el mediodía, el templo Mercedario en secuencias infantiles, hace notar que es baluarte de estas devociones. Con numeroso acompañamiento de infantes con paletina negra y vestidos blancos, según el caso de el o la participante, el **"Niño de la Demanda"** y la Virgen María, de pequeña talla escultórica, recorren Calles y Avenidas haciendo recordar, por momentos, las exclusivas imágenes del **"Viernes Grande"**, a pesar del reducido tamaño de estandartes, lanzas, Heráldica, horquillas y andas cuyo decorado es producto de evolucionado arte. En simultáneas horas, la plazuela recoleta no se da abasto, pues pronto iniciará su paso el Nazareno de los **"Hermanos Ganuza"**, en andas de grandes dimensiones. El **"Señor del Consuelo"**, luce en forma original. La Madre Santa del Mártir le sigue en la senda del dolor. El cortejo se desarrolla a lento ritmo y se caracteriza por sus felices innovaciones.

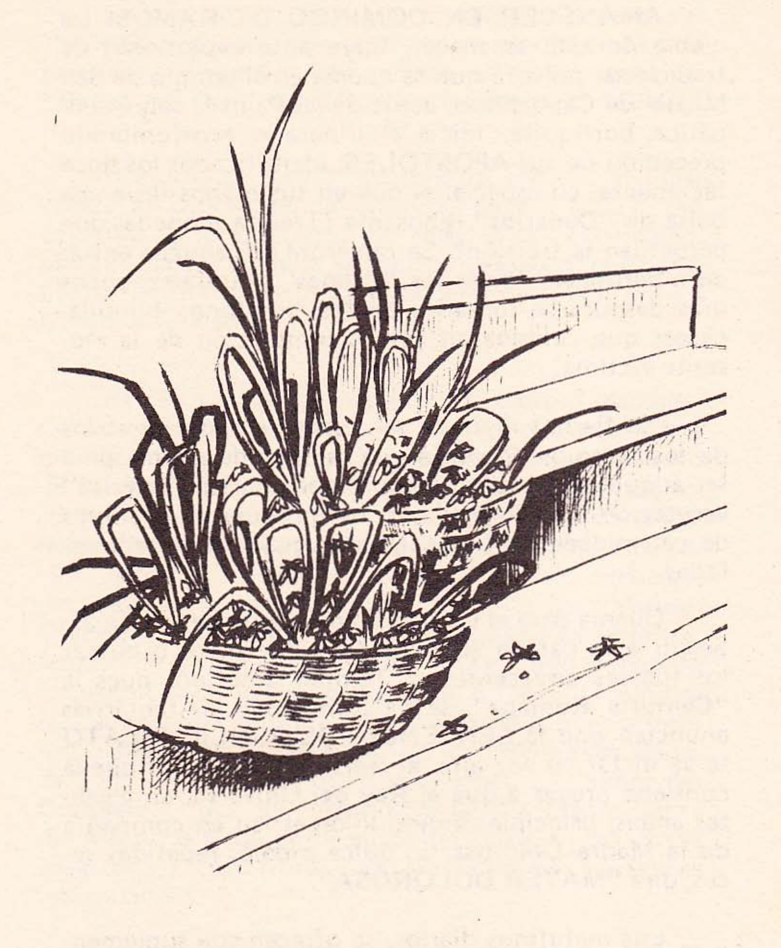
La severidad de la noche es presagio de solemnidades, ya que otra **SEMANA SANTA** se vivirá en Guatemala.

AMANECER EN DOMINGO DE RAMOS: La niebla de este amanecer, huye ante explosiones de tradicional pólvora que se quema en el templo de San Miguel de Capuchinas. Jesús de las Palmas, sobre simpática borriquita, inicia el itinerario acostumbrado precedido de sus **APOSTOLES**, identificados los doce fácilmente, en especial el que en sus manos lleva una bolsa de **"Denarios"** rebosante (Treinta monedas que perpetúan la traición). Se remerora así, aquélla entrada a Jerusalén donde las **"Palmas"** triunfales, pocos días después se tornaron azotes, bofetones, humillaciones que culminaron con la inmolación de la inocente víctima.

Los tiernos rayos de sol, tornan áureos, los atrios de los templos: Profusión de ramitos de palma, para ser adquiridos y luego lograr su bendición. **"Ictérica"** vegetación transformada en reliquia que es antídoto de calamidades, en especial apaciguadora de tempestades.

Dilema para el vendedor ambulante de golosinas: Seguir a la par de aquéllos doce discípulos o buscar los lugares adyacentes al Templo Josefino, pues la **"Centuria Romana"**, se ha formado y las fanfarrias anuncian que la **SENTENCIA DE PONCIO PILATO.** se va dictar en voz alta, al leerse el pergamino que la contiene previo a que el **Rey del Universo**, en gigantes andas, principie camino kilométrico en compañía de la Madre Dolorosa. El dulce pícolo, repetidas veces, dirá **"MATER DOLOROSA"**.

Los matutinos diarios, se ofrecen con suplementos y reportajes de índole religiosa, donde alternan conceptos sobre imaginería colonial y místicas leyendas.



AMANECER EN DOMINGO DE RAMOS.
PROFUSIÓN DE RAMITOS DE PALMA.
"ICTÉRICA" VEGETACIÓN TRANSFORMADA EN RELIQUIA. . .

LUNES SANTO: La **ONCE CALLE**, es cauce de rogativa perseverante que el **Señor de las Misericordias**, atiende en Velación allá en la Capilla, la de espigada torre.

Entre tanto, el **"Patrón Jurado de la Ciudad"**, rodeado de velas y azucenas, motivo de ceremonia singular es, en el templo de Nuestra Señora de las Mercedes, en añoranzas de suntuoso pasado.

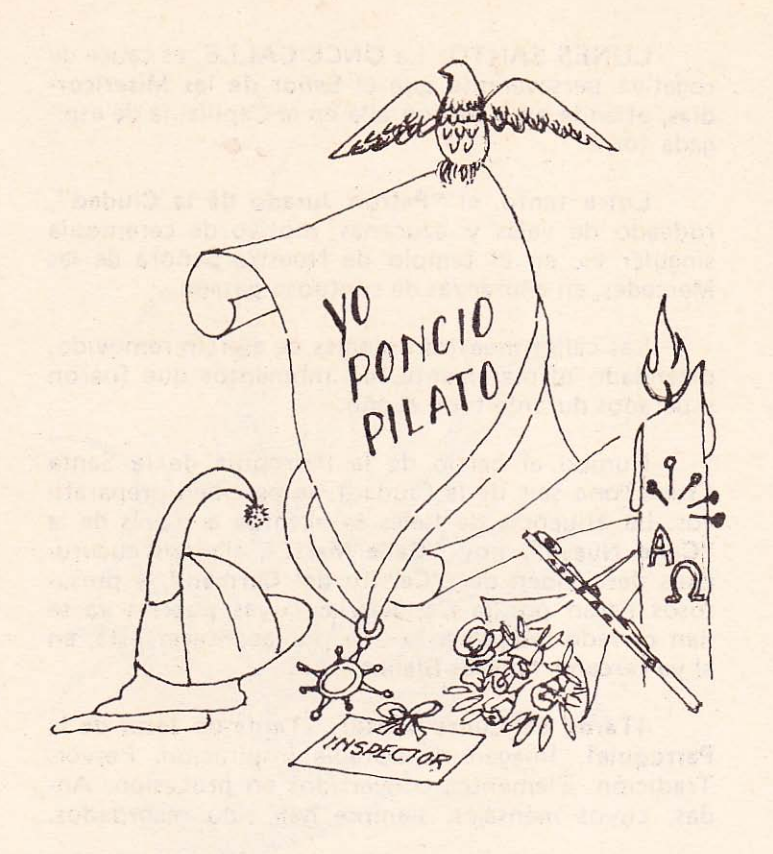
Las calles muestran señales de aserrín removido, ofrendado efímeramente, en momentos que fueron esperados durante todo el año.

Rumbo al barrio de la Parroquia de la Santa Cruz (Zona seis de la Ciudad), se perciben preparativos. La afluencia de fieles se acentúa a través de la **"Calle Nueva"**, hoy **"Calle Martí"**; algunos cucuruchos descienden del **"Cerrito del Carmen"**, y presurosos pasan por la Candelaria, cuyas puertas ya se han cerrado debido a lo que por acontecer está, en el ya cercano **"Jueves Blanco"**.

¡Tarde de Lunes Santo!, ¡Tarde de Jesús de la Parroquia!, Imagen de notable inspiración. Fervor, Tradición. Elementos convertidos en procesión. Andas, cuyos mensajes, siempre han sido recordados.

Y es la **"Avenida de los Arboles"**, quien deja escapar las últimas horas de este místico día.

MARTES SANTO: La anciana, sostenida del brazo del esposo, apoyo que el **"Roble"** más frondoso no podría ofrecer, se sitúa en la 11 Avenida, en la Calle de la **"ESPERANZA"**. La **Reseña** saldrá a las



EL PERGAMINO CON LA SENTENCIA. MATER DOLOROSA MUSITARÁ EL PÍCOLO. UNA BOLITA PENDE DEL CASQUILLO. LA OFRENDA IRÁ A LOS PIES DE JESÚS. LA FULGURANTE CONDECORACIÓN, EL DISTINTIVO DE INSPECTOR Y EL CIRIO PASCUAL ARDERÁ EN LOS TEMPLOS.

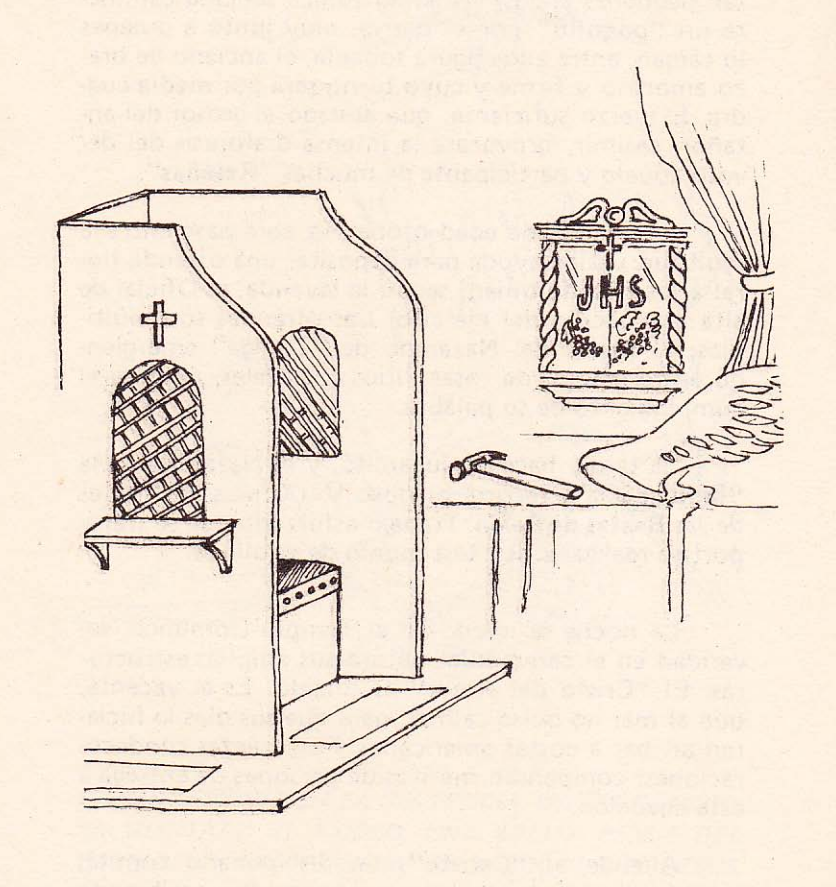
"Diez en punto" y el **"Mero" JESUS**, en ahora ya no tan pequeñas andas, vistiendo túnica sencilla caminará un **"poquito"** por el barrio, muy junto a quienes lo cargan; entre ellos figura todavía, el anciano de brazo amoroso y firme y cuyo turno será por media cuadra. Esfuerzo suficiente, que aunado al grosor del antañón casimir, provocará la intensa diaforesis del devoto abuelo y participante de muchas **"Reseñas"**.

Una dama, de edad otoñal, se abre paso entre la multitud y pide ayuda para depositar una ofrenda floral a los pies de quien, según la leyenda, es Oficial de alta graduación del ejército. Las ofrendas son múltiples; el rostro del Nazareno de **"Zuñiga"** emergiendo entre pétalos de rosas, lirios y claveles, expresa el cumplimiento de su palabra.

La tarde, hace un lugarcito, y el Nazareno de la **"Indulgencia"**, recorre piadoso Vía Crucis en límites de las **Beatas de Belén**. Trabajo esforzado que se transporta a realizaciones; testimonio de criolla fe.

La noche se inicia. En el Templo Dominico, severidad en el ceremonial, satura sus amplias estructuras. El **"Cristo del Amor"** es ungido. Es el yacente, que al mar no quiso calmar, para que sus olas lo hicieran arribar a costas americanas. Fulgurantes condecoraciones, compensan méritos de personas de entrega a esta devoción.

Allende el **"Cerrito"**, un disciplinado comité, convoca a sus Inspectores para instruirlos, recibiendo cada uno de ellos, un **"gaffette"** de vistosa confección y que deberá colocarse, en blanca paletina, acreditando el cargo correspondiente.



LOS CONFESIONARIOS SE ESTREMECEN. NO POR LA PERCUSIÓN DEL MARTILLO.

MIERCOLES SANTO: La jornada laboral cesará al mediodía, y el asueto más prolongado del año, está por iniciarse.

Otras labores, se tornan intensas: Artistas del sacro decorado, se afanan en los diferentes templos, erigiendo **"Monumentos" o "Sagrarios"**. Hostias de grandes proporciones; cálices de tamaños apropiados son instalados en altares, donde el cortinaje esplenderá permitiendo vuelos angelicales. Mañana será el **día Eucarístico**, y se justifica que el martillo haga caso omiso del **SILENCIO** que se impone en el recinto.

Los confesionarios se estremecen, pero no por aquélla percusión. No obstante el quebranto invariable de la ley divina, absolución siempre se otorgará y por largo tiempo, este día, un confesor, simbólicas penitencias establece a los contritos.

Las velas arriban a las sacristías: Las personas oferentes, las hacen identificar con sus nombres para que les sean devueltas, reducidas de tamaño, sabedoras que su flama alumbró en el **"Gran Jueves"**, al **Santísimo Sacramento**.

Un frustrado personaje, acaso busca conseguir un **"Turno"** aún sabiendo que estos están agotados, ya que no se resigna a romper la cadena de años, que de **"cargar"** tiene, y se lamenta de no haber acudido a las **"colas"**, en los ya quedados atrás, domingos de cuaresma.

En la calle, las escenas son diferentes: Atribulación en la compra doméstica, previendo el cierre prolongado de establecimientos. Contrariedad en conductores de vehículos, por no poder transitar en sus rutas

habituales ya que algunas calles se han interrumpido, pues el aserrín ya empezó sus **"bordados"** en el pavimento.

Las redes de pino, se ofrecen en vías procesionales; el armonio portátil se lleva a la casa que contrató los servicios de un cantor. El automóvil con placa de registro extranjero, se estaciona en lugar no permitido; sus ocupantes han venido a presenciar las mejores procesiones del mundo.

Como preámbulo a la Apoteosis, el **"Nazareno del Rescate"**, hace que el fervor inunde el barrio de Santa Teresa donde la procesión se inicia al caer la tarde, entre celajes que bien saben que pronto sucederá, lo que decidido estaba, desde el principio de los tiempos.

La noche, frena el vértigo de las agujas en deteriorada carátula. En un taller de modas, un vestido blanco, no responde al exigente gusto de dama cargadora. En casa, donde la tradición habita, una plancha intenta desvanecer pliegues de una túnica cuyo letargo así se interrumpe, mientras que en voluminoso recipiente, se **"maquillan"** coquetas torrejas.

JUEVES SANTO: Albura matinal en el Valle. Calles de la Nueva Guatemala, **"ríos"** de colores; **ARCO IRIS** fragmentado en cuadras que permiten el pendular de **"Copos de Nieve"** en eminencias encorvadas de cascos, que sienes piadosas cubren, y en místico tropismo a la Candelaria convergen.

Es el día, que **Cristo Rey**, ha escogido para caminar por la ciudad, y pronto su peregrinar será iniciado en hombros, que protocolo específico acatan. La ubicación del templo parroquial, dificulta un tanto el acceso. La multitud colma las áreas adyacentes al pequeño atrio, cuya superficie se antoja insuficiente para el desplazamiento de la magna procesión, y para garantizar la amplitud necesaria, es obligada cierta demarcación lo cual provoca que, los faldones de una levita, la hagan quedar atrapada en cordel tendido **"imprudentemente"**, por cuanto un **"brazo"** espera con urgencia al protagonista de etiqueta.

"Una Lágrima" derrama sus acordes y el Nazareno de delicadas facciones, de **SERENO MIRAR** al frente y de tez morena (Logro extraordinario de arte colonial), en majestuosas andas, empieza su paso por estrechas sendas del añejo barrio, vistiendo túnica bordada con hilos de oro y rayos de sol. El **"Callejón del Judío"** y la **"Avenida Juan Chapín"**, lo dejan partir hacia zonas que con su mirada se conmoverán; la exclamación será masiva; el **"GRACIAS SEÑOR"** escuchado será con frecuencia y el temor al **Hijo de Dios** invadirá al percibir la imponente antropometría de **JESUS DE CANDELARIA**.

La liturgía se desborda en oficios propios del día. Un niño es llevado, con atuendo de **"Apóstol"**, al lavatorio de pies. Alguien fué a la Merced y fracasó en su intento por ver el decorado de las andas.

La tarde se consume y los **"Monumentos"** se visitan (En número de siete, por lo menos). El cáliz de sufrimiento no se aparta y la **"Ultima Cena"**, está por suceder. Luz de Luna, alumbra el retorno del Consagrado Nazareno y su **LAMENTO** será escucha-

do, cuando el silencio envuelva las primera horas del siguiente día.

VIERNES SANTO: ¡JESUS DE LA MERCED! hacia el Gólgota; **VIA CRUCIS**, que absorbe las lágrimas que brotan de miradas expectantes. Desde el alba hasta la **"Hora Nona"**, la senda dolorosa, paso a paso. volverá a recorrer entre el rumor anhelante de plegarias.

Un primaveral plenilunio se oculta para permitir, que las impactantes notas de **¡SEÑOR!, PEQUE** disipen las tinieblas del amanecer, y las andas de los famosos félidos empiezan el vaivén a través de la nave, pletórica de mercedarios penitentes.

Pronto surgen los primeros rayos de sol, que en cálido tributo, al agobio del Señor contribuyen. El sudor de su rostro, secarlo intentan, pétalos de lila flor, que como lienzos, alzan ramas de jacarandas de antigua alameda.

Hebras aromáticas de incienso, tejen en la túnica, la piadosa rogativa de quienes en **EL** creen y claman.

Las tandas de cargadores se suceden, haciendo que no se extinga una devoción hilvanada en generaciones que **"NO PASARAN"** sin que la **palabra de DIOS** se cumpla.

Sonora campana indica, en la bicentenaria plaza, que el mediodía ha llegado. Pequeñas aves se lanzan en vuelo desde torres de primado templo, mientras un Prelado, a la **PASION** alude.

La marcha continúa. El cielo se prepara para que la **REDENCION** culmine; el viento se hace sensible, y así lo hacen saber "**asustadizas**" paletinas de inquietos flecos. Nubarrones, acaso presagian tormenta recordando, que hace dos mil años, el "**Velo**" del templo se rasgó cuando ya "**TODO ESTABA CONSUMADO**".

• Son las **TRES DE LA TARDE**, y el Nazareno más bellamente esculpido, vuelve y se deja escuchar: **CREEMOS EN UN SOLO DIOS PADRE TODOPODEROSO, CREADOR DEL CIELO Y DE LA TIERRA. . .**

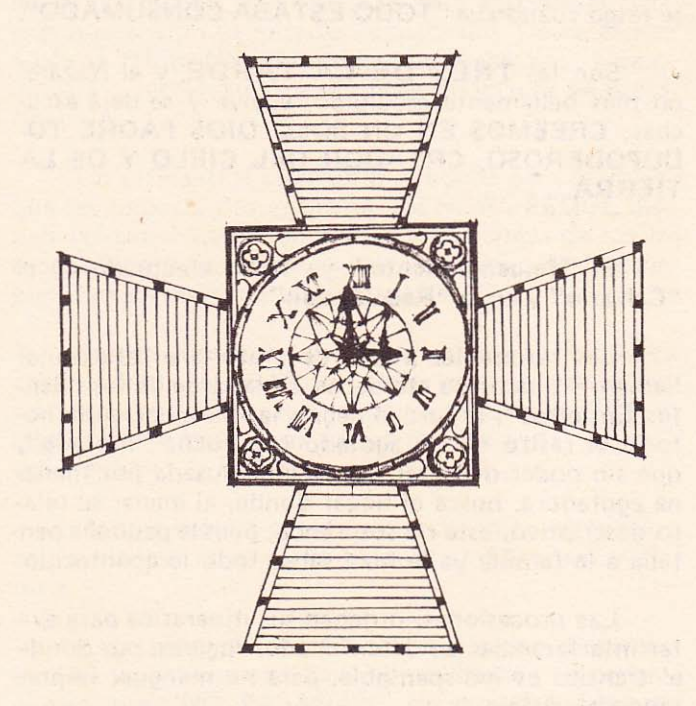
El "**descendimiento**", ya se ha efectuado en el "**Calvario**" y en la "**Recolección**".

Las resonantes piezas de oratoria a reflexionar llaman, en luctuoso atardecer. Es la tarde de los "**Santos Entierros**"; se tornan negras las filas, haciendo notorio el rastro de un agotado cucurucho "**morado**", que sin poder disfrazar insolación causada por mañana agotadora, busca el hogar donde, al iniciar su relato descriptivo, este no sorprende, pues la pequeña pantalla a la familia ya le hizo saber todo lo acontecido.

Las procesiones, ordenan sus itinerarios para evitar interferencias en determinados lugares, por donde el tránsito es indispensable, para no menguar importancia al cortejo.

Los "**Pasos**" avanzan y habrá que situarse, de tal manera, para poder apreciar la procesión desde "**La Oración en el Huerto**". La elegante urna, permite a través de sus cristales, apreciar la bella Imagen de Cristo, en quien todo se hizo, según la palabra del Padre.

VIERNES SANTO: DESDE EL ALBA HASTA LA "HORA NONA"...



LAS TRES DE LA TARDE.

EL NAZARENO CONSAGRADO RETORNA,

Y SE DEJA ESCUCHAR:

CREEMOS EN UN SOLO DIOS PADRE TODOPODEROSO,

CREADOR DEL CIELO Y DE LA TIERRA...

La marcha de Chopin hace mecer el cristalino relicario, y a Santo Domingo, habrá de regresar.

A poca distancia, las proporciones del drama representado, lo tornan casi real. Las andas, transportadas por los **"Cruzados del Santo Sepulcro"**, rumbo a la Recolección, describen con gran fidelidad momento bíblico en el que, escultura pródiga en detalles anatómicos, muestra **"Sudor de Sangre"**.

Otro **"Entierro"**, con **"Cruzados de Cristo"**, se conduce al Calvario, y **JESUS**, centro absorbente de rico conjunto ornamental, yacerá de nuevo en su sepulcral altar, pues la Redención ya se obró.

Y el que padeció bajo el poder de **PONCIO PILATO** quiso también, allá por la Parroquia Vieja, recordar su Muerte y Sepultura.

La noche, se hace profunda . . .

SABADO SANTO: La ciudad prolonga el despertar, y la mañana se inicia con desgano. El viento callejero, enarbola fragmento de papel de China, que un día antes integraba cortina que cubría la pequeña ventana, por donde se escaparon sollozos, cuando por el frente pasó sudando el Nazareno.

Un monigote (parodia del Iscariote), destrozado por lapidación, cuelga en lugar visible mostrando prendas, que a veces identifican, a determinado personaje de la vecindad.

Un cargador, de adoloridos hombros, se dirige por la Quinta Calle, hacia el templo del domo de me-

lenudos centinelas, pues "**hablará**" muy de cerca con **JESUS**, que a sus devotos atenderá, antes de volver a su camarín.

Mientras piezas de lucido decorado, acomodo buscan, y el yacente de "**La Paz**", a bendecir las calles del barrio ha ido, un Consagrado pie, recibe la unción de besos piadosos que permiten el sorbo de sangre redentora. Un pequeño algodón, de sudor de mártir impregnado, como milagrosa reliquia, en el bolsillo se guardará.

La **SOLEDAD** de la corredentora madre es compartida en crepuscular luto, cuando recorrer se le mira, los alrededores de "**Gerona**". Precede un pequeño "**Sepultado**", mecido en nubes de inocencia.

Un aturdido fotógrafo, capta la imagen de un niño, distinto al que según encargo especial, fue señalado en la aglomeración, por el defraudado padre amoroso.

DOMINGO DE RESURRECCION: En verdad que el **TEMPLO**, en **TRES DIAS**, fue reconstruido. **CRISTO**, ya no está en el sepulcro.

Es el **TERCER DIA:** Resucitó de entre los muertos, y si así **NO HUBIESE SIDO**, ninguna trascendencia habría tenido todo el proceso sufrido.

La Imagen del **RESUCITADO**, en festivo acompañamiento, por el Calvario se divisa.

El **Cirio Pascual** arde en los templos. **Alfa y Omega.** En **él fue el principio y en él será el final.**

CREEMOS EN UN DIOS DE VIVOS. . .

PUBLICACIONES
CUARESMALES
Carlos R. Díaz del Cid.

1976:

a) Significados y Decorados que ha lucido el Anda de Jesús Nazareno de la Merced en su solemne procesión de Viernes Santo a partir del año 1952.

b) Curiosidades relacionadas con la Consagrada Imagen de Jesús Nazareno de la Merced y con su solemne procesión de Viernes Santo.
Anecdotario: Homenaje a Jesús en el CCLVIII Aniversario de su Consagración: 1717, 5 de Agosto 1975.

c) Jesús de la Merced y el Terremoto del Bicentenario de la Ciudad de Guatemala asentada en el Valle de la Ermita o de la Virgen. APENDICE.

1977:
GUATEMALA Y SUS TRADICIONES (SINTESIS).

1978:
LA IGLESIA DE LA MERCED
DE LA NUEVA GUATEMALA.

1980:
CIEN ANECDOTAS, Y MAS . . . QUE EN UNA FORMA U OTRA SE RELACIONAN CON JESUS DE LA MERCED.

1981:
JESUS DE LA MERCED.

1982:
MATICES DE CUARESMA Y SEMANA SANTA EN GUATEMALA.

1983:
CONCEPTOS ANATOMICOS, FISIOLOGICOS, MECANICOS, ETNICOS, BIBLICOS, RELIGIOSOS, ETC., DE LA CONSAGRADA IMAGEN DE JESÚS NAZARENO DE LA MERCED.

1984:
LA MUSICA EN SEMANA SANTA.

1985:
QUE ES LO QUE SE DICE EN RELACION DE JESUS DE LA MERCED . . .
ANECDOTARIO: SEGUNDA SERIE.

1986:
LAS PROCESIONES DE SEMANA SANTA.

1987:
VIERNES SANTO,
"SECUENCIAS" DE AYER, HOY. . .

1988:
LOS DIAS VIERNES . . .

1989:
CONCEPTOS CUARESMALES.


CRISTO REY
Inscripción
abierta